



Liceo Artistico
Giulio Romano
Alessandro Dal Prato

LICEO ARTISTICO

G. ROMANO - SEDE DI MANTOVA

Via Trieste, 48 - 46100 Mantova

0376/323389 - 0376/320670

PEO: mnsi010001@istruzione.it

PEC: mnsi010001@pec.istruzione.it

A. DAL PRATO - SEDE DI GUIDIZZOLO

Via Roma, 2 - 46040 Guidizzolo

0376/819023

PEO: mnsi010001@istruzione.it

PEC: mnsi010001@pec.istruzione.it

LICEO
ARTISTICO
GIULIO
ROMANO
MANTOVA

LICEO
ARTISTICO
ALESSANDRO
DAL PRATO
GUIDIZZOLO



Liceo Artistico
Giulio Romano
Alessandro Dal Prato

CREATIVITA' PROGETTO COMUNICAZIONE

Creatività, progetto, comunicazione, sono gli elementi distintivi che qualificano il percorso formativo offerto dal liceo artistico. Sono le parole chiave necessarie per maturare una cultura estetica, per conoscere il patrimonio artistico, per acquisire la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche artistiche e per esprimere la propria creatività e progettualità.

L'istruzione del Liceo Artistico assicura la conoscenza dei codici della ricerca e della padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche relative. Fornisce inoltre le basi culturali per affrontare gli studi universitari o di post-diploma ed offre una crescita personale capace di realizzare lo studente come individuo che interagisce con il mondo contemporaneo.



Liceo Artistico
Giulio Romano
Alessandro Dal Prato

CORSI DI STUDIO

Il Liceo Artistico è costituito da due sedi:

Liceo Giulio Romano di Mantova e Liceo Alessandro Dal Prato di Guidizzolo.

L'offerta formativa prevede un biennio comune ed un successivo triennio articolato in sei indirizzi:

ARCHITETTURA E AMBIENTE
ARTI FIGURATIVE
AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE
DESIGN
GRAFICA
SCENOGRAFIA

Tutti i corsi sono attivi presso la sede di Mantova mentre presso la sede di Guidizzolo sono attivi: Arti Figurative, Design e Grafica

Corso serale

E' presente presso il liceo di Mantova anche il Corso serale, articolato su tre periodi didattici, della durata complessiva di tre anni ed è finalizzato al conseguimento del diploma liceale artistico. Le lezioni si svolgono dal lunedì al venerdì dalle ore 17.45 alle ore 23.00.

Il primo anno corrisponde al biennio comune. Nel secondo anno si intraprende l'indirizzo scelto per il secondo biennio. Il terzo anno corrisponde alla classe quinta.

LE DISCIPLINE

QUADRO ORARIO DELLE DISCIPLINE DI STUDIO NEI CINQUE ANNI

DISCIPLINA	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera - inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica e informatica	3	3			
Matematica			2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Chimica dei materiali**			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica/Attività alternative	1	1	1	1	1
Laboratorio di indirizzo			6/5*	6/5*	8/7*
Discipline progettuali di indirizzo			6/5*	6/5*	6/5*
Discipline geometriche scenotecniche			2*	2*	2*
Totale ore settimanali	34	34	35	35	35

N.B. Al 5° anno è previsto l'insegnamento in lingua inglese di una disciplina non linguistica (CLIL)

**Per l'indirizzo di grafica e multimediale si proseguirà con scienze naturali anche nel secondo biennio

*Per l'indirizzo di scenografia

ARChITetTUra e AmbIente

Obiettivi formativi del corso

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio in architettura ed ambiente, saranno in grado di:

- Conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive;
- Applicare una metodologia progettuale dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo;
- Conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- Acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi;
- Utilizzare le tecnologie informatiche per la visualizzazione e la definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- Applicare i principi della percezione visiva e della composizione



ARChITetTUra

ARtI FIGURatIve

Obiettivi formativi del corso

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio in arti figurative, saranno in grado di:

- Conoscere gli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi;
- Individuare le interazioni delle forme pittoriche con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- Conoscere ed applicare i processi progettuali e operativi ed utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale;
- Conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- Applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.



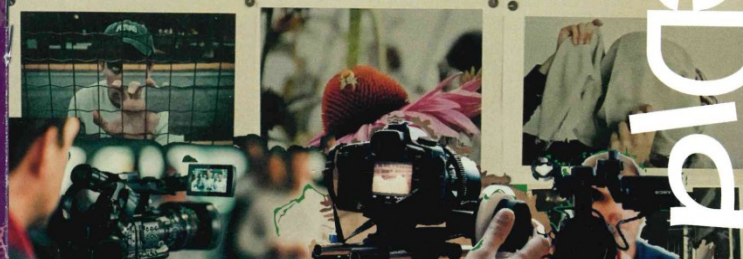
ARtI FIGURatIve

AUDIOVISIVO e MULTIMEdiaLE

Obiettivi formativi del corso

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio in audiovisivo e multimediale, saranno in grado di:

- Avere approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi;
- Aver consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali;
- Conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- Conoscere e applicare le tecniche nei processi operativi audiovisivi;
- Saper identificare ed utilizzare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione di un progetto multimediale;
- Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine;



AUDIOVISIVO e MULTIMEdiaLE

DESIGN

DeSiGN

Obiettivi formativi del corso

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio in design, saranno in grado di:

- Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- Aver consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- Saper indentificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- Conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;



GRaFICA

Obiettivi formativi del corso

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio in grafica, saranno in grado di:

- Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici;
- Avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- Conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche ed informatiche adeguate nei processi operativi;
- Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto-contesto nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva ed editoriale;
- Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica
- Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione grafico-visiva



GRaFICA

ScENOGraFIA

SCeNOGRaFIA

Obiettivi formativi del corso

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio in scenografia, saranno in grado di:

- Conoscere gli elementi costitutivi dell'allestimento scenico, dello spettacolo, del teatro e del cinema;
- Avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della progettazione e della realizzazione scenografica;
- Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto spazio scenico-testo-regia;
- Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto e della realizzazione degli elementi scenici;
- Saper individuare le interazioni tra scenografia e l'allestimento di spazi finalizzati all'esposizione;
- Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dello spazio scenico



Liceo Artistico
Giulio Romano
Alessandro Dal Prato

